

Dans l'espace

Hamonisation : Jolin Ferland

Serge Lama / Yves Gilbert

♩ C C/B Dm

Mes mains tremblent de joie quand le piano s'anime

Ou (2e fois seulement)

G C C/E G/B

u - note u - ne rime et la mu - si - que va.

1. Comme sur l'o - cé - an,
2. Comme vers le so - leil,

G Am Dm G

un vol de go - é - lans.
une en - vo - lée d'a beilles.

A - é - rien - ne, sou - ve

C Am D7sus4 D7 G

rai - ne, la mu - si - que, la mu - si - que prend son vol

rai - ne, Ah

C C+ F G C Dm C

Dans l'es - pa - ce je te re - joins dans l'es - pa - ce là où l'a - mour prend sa pla - ce, dans l'es -

Dans l'es - pa - ce je te re - joins dans l'es - pa - ce, ou

G7 C C+ F G C

pa - ce de mon con - cer - to, ou dans l'es - pa - ce je te re - joins dans l'im - men - se plé ni -

Ah

Dans l'es - pa - ce je te re - joins dans l'im - men - se

Ralentir... a tempo

Dm C G C

tu - de du silen - ce là où dor - ment les oi - seaux.

Ou _____ là où dor - ment les oi - seaux.

Dm C G⁷

tu - de du si len - ce je t'em - po - rtedans un char ti - re parmilloi - seaux.

Ou _____

C C+ F G C Dm C

Là où l'a - mour prend sa pla - ce, dans l'es

Dans l'es pa ce je te re - joins dans l'es pa - ce, Ou _____

G⁷ C C+ F G C

pa - ce de mon con - cer - to, oui dans l'es - pa - ce je te re - joins dans l'immen - se plé ni

Ah _____ Dans l'es pa ce je te re - joins dans l'immen se

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'pa' and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chords are indicated above the staff: G7, C, C+, F, G, and C. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure.

Dm C G⁷ G/B

tu - de du si - len - ce, je t'em - po - rte dans un char ti - ré par mille oi - seaux.

Ou _____ Ou _____

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. Chords are indicated above the staff: Dm, C, G7, and G/B. The time signature changes from 4/4 to 5/4 in the second measure and back to 4/4 in the third. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure.

F/A C G C

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final three measures. The vocal line is represented by a horizontal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Chords are indicated above the staff: F/A, C, G, and C.

Échantillon
Ne pas reproduire